

Disciplinas oferecidas em 2022/1

Código: LIT965 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Literaturas Clássicas e Medievais (A POESIA DIDÁTICA EM ROMA)

Área de Concentração: Literaturas Clássicas e Medievais

Professor(es): MATHEUS TREVIZAM

Ementa:

Este curso pretende delimitar a tipologia literária antiga da "poesia didática", explicando seus traços expressivos mais ou menos inalterados ao longo do tempo. Além disso, dando exemplos de poemas didáticos romanos, comentaremos a 'Arte de amar' de Ovídio, as 'Geórgicas' de Virgílio e o 'Da Natureza das coisas' de Lucrécio, tocando tangencialmente em obras com as quais esses poemas tiveram pontos de contato (como os textos do "corpus" da elegia erótica romana e os tratados agrônômicos latinos).

Programa:

a- Apresentação geral dos recursos expressivos da poesia didática greco-romana, com atenção, sobretudo, para a questão da existência, ou não, do gênero no mundo antigo b- A colaboração ovidiana ('Ars amatoria') para o gênero didático em Roma, com entrelaçamento do imaginário elegíaco nesta obra c- As 'Geórgicas' de Virgílio como "poema da terra" e as complexidades artísticas da obra no cotejo com os escritos agrários de Catão Censor e Varrão reatino d- Epicurismo e poesia no 'De rerum natura' de Lucrécio

Bibliografia:

- ALLEN, P. L. The art of love. Amatory fiction from Ovid to the Romance of the Rose. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1992. - ARHEN Jr., C. F. Daedalus and Icarus in the "Ars amatoria". Harvard studies in classical philology. Cambridge, Mass./ London, vol. 92, p. 273-296, 1989. - ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. A poética clássica. Introdução de Roberto de O. Brandão e tradução de Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1995. - BATSTONE, W. Virgilian didaxis: value and meaning in the "Georgics". In: MARTINDALE, C. (org.). The Cambridge companion to Virgil. Cambridge: University Press, 1997. - BEYE, C. R. The rhythm of Hesiod's "Works and days". Harvard studies in classical philology. Cambridge, Mass./ London, vol. 76, p. 23-43, 1972. - BOUCHER, J. P. Études sur Properce. Problèmes d'inspiration et d'art. Paris: E. de Boccard, 1965. - BOYANCÉ, P. Lucrèce et l'épicurisme romain. Paris: Presses Universitaires de France, s.d. - BRIGHT, D. F. Haec mihi fingebam. Tibullus and his world. Leiden: E. J. Brill, 1978. - CARDOSO, Z. A. A literatura latina. São Paulo: Martins Fontes, 2003. - CASE, S. J. The religion of Lucretius. The American journal of theology. Chicago, vol. 19, n. 1, p. 92-107, 1915. - CATON. De l'agriculture. Texte établi, traduit et commenté par Raoul Goujard. Paris: Les Belles Lettres, 1975. - CONTE, G. B. Aristeo, Orfeo e le "Georgiche": struttura narrativa e funzione didascalica di un mito. In: _____. Virgilio: i generi e i suoi confini. Modelli del senso, modelli della forma in una poesia colta e "sentimentale". Garzanti Editore, 1984. _____. Genres and readers. Lucretius, love elegy, Pliny's Encyclopedia. Translated by Glenn W. Most with a foreword by Charles Segal. Baltimore/ London: The Johns Hopkins University Press, 1994. - CHURCHILL, L. J. Voice and the pleasure of the text: irony in the "Ars amatoria". Pacific coast philology. vol. 20, n. 1/ 2, p. 33-38, 1985. - DALZELL, A. The criticism of didactic poetry. Essays on Lucretius, Virgil and Ovid. Toronto/ Buffalo/ London: University of Toronto Press, 1996. - DAY, A. A. The origins of Latin love-elegy. Oxford: Basil Blackwell, 1938. - DELLA CORTE, F. Varrone. Il terzo gran lume romano. Genova: Pubblicazioni dell'Istituto Universitario di Magistero, 1954. - Enciclopedia virgiliana. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1985. vol. II. - FARRELL, J. Genre in theory and practice. New literary history. Baltimore, vol. 34, n. 3, p. 383-408, 2003. _____. Virgil's "Georgics" and the traditions of ancient epic. New York/ Oxford: Oxford University Press, 1991. - FEDELI, P. Bucolica, lirica, elegia.

In: MONTANARI, Franco (org.). La poesia latina: forme, autori, problemi. Roma: NIS, 1991. - FLORIO, R. Poesia didáctica y oratoria en Roma. Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur, 1997. - GAILLARD, S.; MARTIN, R. Les genres littéraires à Rome. Paris: Nathan/Scodel, 1990. - GALE, M. Myth and poetry in Lucretius. Cambridge: University Press, 1994. _____. Virgil on the nature of things. The "Georgics", Lucretius and the didactic tradition. Cambridge: University Press, 2000. - GRIMAL, P. O amor em Roma. Tradução de Hildegard Feist. São Paulo: Martins Fontes, 1991. _____. La littérature latine. Paris: Fayard, 1994. - GRIFFIN, M.; BARNES, J. (org.). Philosophia togata. I. Essays on philosophy and Roman society. Oxford/ New York: Clarendon Press/ Oxford University Press, 1997. - HARRISON, E. L. The Noric plague in Vergil's third "Georgic". In: Papers of the Liverpool Latin seminar. Liverpool: Francis Cairns, 1979. vol. 2. - HESÍODO. Os trabalhos e os dias. Tradução, introdução e comentário de Mary C. N. Lafer. São Paulo: Iluminuras, 1996. - HOLZBERG, N. Ovid. The poet and his work. Translated by G. M. Goshgarian. Ithaca/ London: Cornell University Press, 2002. - JAEGER, W. Paideia. Los ideales de la cultura griega. Versión española de Joaquín Xirau. Pánuco: Fondo de Cultura Económica, 1942. - JONES, A. Augustus. New York/ London: Norton and Company, 1970. - KENNEDY, D. F. The arts of love. Five studies in the discourse of Roman love elegy. Cambridge: University Press, 1993. - KOLENDO, J. Il contadino. In: GIARDINA, A. (org.). L'uomo romano. Roma/ Bari: Laterza, 1993. - LABATE, M. L'arte di farsi amare. Modelli culturali e progetto didascalico nell'elegia ovidiana. Pisa: Giardini Editori, 1984. - LEGRAND, M. La poésie alexandrine. Paris: Payot, 1924. - LEE, M. O. Virgil as Orpheus. A study of the "Georgics". Albany: State University of New York Press, 1996. - LUCRÈCE. De la nature. Texte établi et traduit par A. Ernout. Paris: Les Belles Lettres, 1984. vol. I. _____. De la nature. Texte établi et traduit par A. Ernout. Paris: Les Belles Lettres, 1985. vol. II. - LUCRÉCIO. Da natureza. In: Antologia de textos. Tradução e notas de Agostinho da Silva, estudos introdutórios de E. Joyau e G. Ribbeck. São Paulo: Abril Cultural, 1985. - MARTIN, R. Recherches sur les agronomes latins et leurs conceptions économiques et sociales. Paris: Les Belles Lettres, 1971. - MAYER, R. The epic of Lucretius. In: Papers of the Liverpool Latin seminar. Liverpool: Francis Cairns, 1990. vol. 6. - MEIS, M. Science as a cure for fear: the status of monsters in Lucretius. In: WOLFE, C. T. (org.). Monsters and philosophy. College Publications, 2005. - NOVAK, M. da G.; NERI, M. L. (org.). Poesia lírica latina. São Paulo: Martins Fontes, 1992. - OVIDIO. L'arte di amare. A cura di Emilio Pianezzola, commento di Gianluigi Baldo, Lucio Cristante, Emilio Pianezzola. Milano: Fondazione Lorenzo Valla/ Arnoldo Mondadori Editore, s.d. _____. Arte de amar. Tradução de Natália Correia e David Mourão Ferreira. São Paulo: Ars poetica, 1990. - OTIS, B. Virgil. A study in civilized poetry. Norman: University of Oklahoma Press, 1995. - PARATORE, E. História da literatura Latina. Tradução de Manuel Losa. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1987. - PERUTELLI, A. Il testo come maestro. In: CAVALLO, G.; FEDELI, P.; GIARDINA, A. (org.). Lo spazio letterario di Roma antica. Roma: Salerno, s.d. vol. 1. - ROBERT, J.-N. La vie à la campagne dans l'antiquité romaine. Paris: "Les Belles Lettres", 1985. - SHARROCK, A. Seduction and repetition in Ovid's "Ars amatoria" 2. Oxford: Clarendon Press, 1994. - THOMAS, R. F. Prose into poetry: tradition and meaning in Virgil's "Georgics". In: Harvard studies in classical philology. Cambridge, Mass./ London, vol. 91, p. 229-260, 1987. - TOOHEY, P. Epic Lessons. An introduction to the ancient didactic poetry. London/ New York: Routledge, 1996. _____. Eros and eloquence: modes of amatory persuasion in Ovid's "Ars amatoria". In: DOMINIK, W. J. (org.). Roman eloquence. Rhetoric in society and literature. London/ New York: Routledge, 1997. - TRAGLIA, A. Le "Res rusticae" di Varrone come opera letteraria. Cultura e scuola. Roma, n. 94, p. 89-97, 1985. _____. Osservazioni su Catone prosatore. Latomus. Revue d'études latines. Bruxelles, vol. 187, p. 344-359, 1985. - TREVIZAM, M. Forma didática e adaptação da poética elegíaca na "Ars amatoria" de Ovídio. Phaos. Campinas, vol. 4, p. 129-140, 2004. _____. Heterogeneidade enunciativa e discursiva nas "Geórgicas" de Virgílio. In: BARBOSA, M. V.; ZOPPI-FONTANA, M. G. (org.). Caderno de qualificações. Campinas: IEL-UNICAMP, 2005. n. 1. - VARRON. Économie rurale. Texte établi, traduit et commenté par J. Heurgon. Paris: Les Belles Lettres, 2003. vol. 1. _____. De las cosas del campo. Introducción, versión española y notas por Domingo Tirado Benedí. México: Universidad Autónoma de México, 1945. - VEYNE, P. A elegia erótica romana. O amor, a poesia e o Ocidente. Tradução de Milton Meira do Nascimento e Maria das Graças de Souza Nascimento. São Paulo: Brasiliense, 1985. - VIRGIL. Georgics. Edited by R. F. Thomas. Cambridge: University Press, 1994. vol. 1. _____. Georgics. Edited by R. F. Thomas. Cambridge: University Press, 1994. vol. 2. _____. Géorgiques. Texte traduit par E. de Saint-Denis. Introduction, notes et postface de J. Pigeaud. Paris: Les Belles Lettres, 1998. _____. Geórgicas; Eneida. Traduções de Antônio Feliciano de Castilho e Manuel Odorico Mendes; prefácio de Nelson Romero. Rio de Janeiro: W. M. Jackson, 1949. - VOLK, K. The poetics of Latin didactic. Lucretius, Vergil, Ovid, Manilius. Oxford: University Press, 2002. - WEST, D. The

imagery and poetry of Lucretius. Norman: University of Oklahoma Press, 1994. - WILKINSON, L. P. The "Georgics" of Virgil. A critical survey. New edition, foreword and bibliography by Niall Rudd. Norman: University of Oklahoma Press, 1997. - WILLIAMS, G. Tradition and originality in Roman poetry. Oxford: Clarendon Press, 1985.

Pré-requisitos:

Recomenda-se que os alunos possam ler em inglês e/ou francês

Outras exigências:

não há